

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
"Тутти"
Центрального района
Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР

Е.Е.Фанасюткина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ
школы «Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 172253)

учебного предмета

«Литература»
(углубленный уровень)

для 10 класса

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Аксёнова Вера Александровна
Учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века,

представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение.

Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях,

течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования отводится 170 часов, рассчитанных на 34 учебные недели (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной, внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в

школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей

среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. *Ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Примерной рабочей

программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом

собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том

числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных

предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в

процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты:

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество» Сочинение графа Л. Н. Толстого», «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла

«Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов" Роман И А Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.)

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)	9			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору) «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.	10			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	14			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим»,	7			

	<p>«Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое »), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др.</p>				
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода »), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8			
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>	7			
1.7	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Средь шумного бала, случайно...»,</p>	2			

	«Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
1. 8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество» Сочинение графа Л Н Толстого. Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez- vous. Размышления по прочтении повести г Тургенева "Ася"»	3			
1. 9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градона начальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору) «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась- идеалист», «Коняга» и др.	7			
1. 10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору) «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			
1. 11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Рассказы из	20			

	цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.				
1. 12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «По-прыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера	2			

	«Мадам Бовари» и др.				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века	1			1ая – 2ая неделя сентября	
2	Характеристика художественного процесса второй половины XIX века	1				
3	Новый герой эпохи и русская литература	1				
4	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	1				
5	Новаторство драматургии А.Н. Островского	1				
6	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			3ья неделя сентября	
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
8	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
9	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
10	Смысл названия и символика пьесы.	1				

	Драма «Гроза» в русской критике					
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1			4я неделя сентября	
12	А. Н. Островский «Бесприданница»	1				
13	А. Н. Островский «Свои люди — сочтёмся»	1				
14	Вводная контрольная работа	1	1			
15	Подготовка и защита проектов	1		1		
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			5я неделя сентября	
17	История создания романа "Обломов"	1				
18	Особенности композиции романа «Обломов»	1				
19	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				
20	Обломовка как ключ к пониманию идеи романа Гончарова	1				
21	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			2я неделя октября	
22	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				
23	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению	1				

	по роману И.А. Гончарова «Обломов»					
25	Романы И. А. Гончарова. «Обыкновенная история»	1				
26	Очерки из книги И. А. Гончарова «Фрегат "Паллада"»	1			3ья неделя октября	
27	Подготовка и защита проектов	1		1		
28	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1				
29	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
30	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
31	Общественная атмосфера и ее изображение в романе «Отцы и дети»	1			4ая неделя октября	
32	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1				
33	Конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1				
34	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
35	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				
36	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			5ая неделя октября	
37	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1				

38	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				
39	Рассказы цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева	1				
40	Повести И. С. Тургенева «Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»	1				
41	Романы И. С. Тургенева. «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.	1			2ая неделя ноября	
42	Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	1				
43	Подготовка и защита проектов	1		1		
44	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1				
45	Художественный мир лирики Тютчева	1				
46	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева	1			3ья неделя ноября	
47	Концепция мира и человека в лирике Ф. И. Тютчева	1				
48	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1				
49	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				
50	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				
51	Развитие речи. Анализ лирических произведений Ф.И. Тютчева	1			4ая неделя	

					ноября	
52	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1				
53	О народных истоках мироощущения Н.А. Некрасова	1				
54	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова	1				
55	Лирика чувств Н.А. Некрасова	1				
56	Развитие речи. Анализ лирических произведений Н.А. Некрасова	1			5ая неделя ноября	
57	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
58	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
60	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
61	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета	1			2ая неделя декабря	
62	Фет о назначении поэтического творчества. Теория «чистого искусства»	1				
63	Философская концепция лирики А.А.	1				

	Фета					
64	«У любви есть слова...»Любовная лирика А.А. Фета	1				
65	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				
66	Поэзия Фета как выражение красоты и идеала	1			3ья неделя декабря	
67	Художественное мастерство А.А. Фета	1				
68	Развитие речи. Анализ лирических произведений А.А. Фета	1				
69	Общественные и эстетические позиции А.К. Толстого.Взгляд на русскую историю	1				
70	А.К. Толстой.Стихотворения	1				
71	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			4ая неделя декабря	
72	Подготовка и защита проектов	1		1		
73	Н.Г. Чернышевский в глазах современников	1				
74	Идейное содержание и художественные особенности романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1				
75	Литературная критика Н.Г. Чернышевского	1				
76	Контрольная работа по русской литературе XIX века	1	1		5ая неделя	

					декабря	
77	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				
78	М.Е. Салтыков – Щедрин. Мастер сатиры. Сатирические сказки	1				
79	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				
80	Роман-хроника «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина	1				
81	«История одного города» М. Е. Салтыков-Щедрина как сатирическое произведение	1			2ая неделя января	
82	Глава «О корени происхождения глуповцев» (анализ)	1				
83	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
84	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сатире М. Е. Салтыков-Щедрина	1				
85	Подготовка и защита проектов	1		1		
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			3ья неделя января	
87	История создания романа «Преступление и наказание»	1				
88	Жанровые и композиционные	1				

	особенности романа «Преступление и наказание»					
89	Художественный мир романа Достоевского	1				
90	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание"	1				
91	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			4ая неделя января	
92	Раскольников в системе образов романа	1				
93	Роль «двойников» Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов	1				
94	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				
95	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
96	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			5ая неделя января – 1ая неделя февраля	
97	Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1				
98	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				
99	Смысл названия романа «Преступление и	1				

	наказание». Роль финала					
100	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				
101	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			2ая неделя февраля	
102	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
103	Повести и романа Ф.М.Достоевского.«Неточка Незванова», «Сон смешного человека» и др.	1				
104	Повести и романы Ф.М. Достоевского. «Идиот», «Подросток» и др.	1				
105	Подготовка и защита проектов	1		1		
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			3ая неделя февраля	
107	История создания романа «Война и мир»	1				
108	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				
109	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				
110	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				
111	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы	1			4ая неделя	

					февраля	
112	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Болконские	1				
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				
116	Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»	1			5ья неделя февраля	
117	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				
120	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				
121	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			2ая неделя марта	
122	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
123	Значение творчества Л.Н. Толстого в	1				

	отечественной и мировой культуре					
124	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого	1				
125	Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого. Очерки Толстого из цикла «Севастопольские рассказы»	1				
126	Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1			Зья неделя марта	
127	Подготовка и защита проектов	1		1		
128	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова	1				
129	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1				
130	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				
131	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова	1			5ая неделя марта	
132	Многообразие философско-психологической проблематики рассказов А.П. Чехова	1				
133	«Маленькая трилогия» А. П. Чехова. Основные темы рассказов Чехова	1				
134	Тема пошлости и неизменности жизни в	1				

	рассказах А. П. Чехова					
135	Особенности писательского стиля Чехова: рассказы «Дама с собачкой» и «Невеста»	1				
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			1ая неделя апреля	
137	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души	1				
138	Театр Чехова	1				
139	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1				
140	Проблематика пьесы "Вишневый сад"	1				
141	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			2ая неделя апреля	
142	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
143	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
144	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
145	Пьесы А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»	1				
146	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			3ья неделя апреля	
147	Развитие речи. Подготовка к сочинению	1				

	по творчеству А.П. Чехова					
148	Подготовка и защита проектов	1		1		
149	Литература народов России. Страницы жизни и особенности творчества (Г. Тукай, К. Хетагуров и др.)	1				
150	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				
151	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			4ая неделя апреля	
152	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				
153	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				
154	Подготовка и презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1		1		
155	Историко — литературный процесс конца XIX – начала XX века: новые темы и новый герой	1				

156	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			5ая неделя апреля – 1ая неделя мая	
157	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
158	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
159	Контрольная работа по итогам года	1	1			
160	Внеклассное чтение. По страницам русской литературы второй половины XIX века	1				
161	Внеклассное чтение. По страницам русской литературы второй половины XIX века	1			2ая неделя мая	
162	Развитие речи. Контрольное сочинение по произведениям русской и зарубежной литературы	1	1			
163	Развитие речи. Работа над итоговым сочинением	1				
164	Развитие речи. Работа над итоговым сочинением	1				
165	Развитие речи. Работа над итоговым сочинением	1				
166	Развитие речи. Работа над итоговым	1			3ья	

	сочинением				неделя мая	
167	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				
168	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				
169	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				
170	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	8		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. «Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учеб.пособие для общеобразоват. Организаций: базовый уровень/под общ. ред. Н. М. Свириной, И. Е. Бряковой. - М.: Просвещение, 2020.
2. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
3. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. В помощь школьному учителю. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. – М.: «Вако», 2010
7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы. 10 класс. По новому образовательному стандарту (второго поколения). Ко всем современным учебникам по литературе для 10 класса. Рекомендовано РАО. – М.: Экзамен, 2011
8. Зинин С.А. ЕГЭ-2023. Литература. Тематические самостоятельные и итоговые контрольные работы. – М.: «Национальное образование», 2023.
9. Багге М.Б., Белова М.Г., Висленко Л.П., ЕГЭ 2013. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. – М.: «Просвещение», 2019.
10. Михайлова Е.В. ЕГЭ. Литература. Сдаем без проблем! – М.: «Эксмо», 2022
11. Кучина Т.Г. Готовимся к ЕГЭ. Литература. 10 класс. – М.: «Академия развития», 2019
12. Нестерова О.И. [ГИА. Литература. Универсальный справочник](#). – М. : Эксмо, 2014 г
13. Новейшая хрестоматия по литературе.: 10 класс. – М.: Эксмо, 2013
14. Быкова Н.Г. [Хрестоматия по литературе. 10 класс](#). – М.: АСТ, 2010 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Перечень лицензионных электронных образовательных ресурсов

Тип ЭОР	Название ЭОР
---------	--------------

Мультимедиа приложения к УМК	<ul style="list-style-type: none"> • Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы • Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 11 классы. Мультимедийное приложение к урокам. • Поликультурный Петербург. Медиаприложение
Электронные словари, справочники, энциклопедии	<ul style="list-style-type: none"> • Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия • Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия • Туристический атлас мира • Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь • Энциклопедия материальной культуры Германа Вейса. • Энциклопедия классической музыки • В. И. Даль. Толковый словарь • Библиологический словарь • История мировых религий. Учебное пособие • Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи»
Электронные библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека «Классическая литература» • Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. • «Русская литература» Мультимедийная библиотека
Демонстрационные средства, видеоматериалы	<p>Пасхальная коллекция Феберже (фото – коллекция) «Храм на Смоленском кладбище» Учебный видеофильм. DVD</p> <p>«1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск»</p> <p>Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС», «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)</p>
Контролирующие средства, тренажеры	<ul style="list-style-type: none"> • 1С: Репетитор. Литература.
Аудиокниги	<p>см. «Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки Санкт – Петербурга, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. – СПб.: СПбАППо, 2008.)</p>

Перечень интернет – ресурсов

- Сайт школы (<http://tutti.edu.ru/>)
- [Каталог образовательных ресурсов сети Интернет](http://catalog.iot.ru/) (<http://catalog.iot.ru/>)
- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) (<http://window.edu.ru/>)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- [Федеральный центр электронных образовательных ресурсов](http://eor.edu.ru/) (<http://eor.edu.ru/>)

- [Архив учебных программ и презентаций](http://www.rusedu.ru/) (<http://www.rusedu.ru/>)
- [Видеоуроки по школьным предметам](http://interneturok.ru/) InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Ресурсы по предмету образовательной программы

- ✓ [Вся школьная программа по литературе](http://www.lib.prosv.ru/) (www.lib.prosv.ru)
- ✓ [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (<http://newlit.ru/>)
- ✓ [BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки](http://bibliogid.ru/) (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru/) (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru/) (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ [Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия](http://www.foxdesign.ru/legend/) (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/) (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](http://www.feb-web.ru/) (<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ [«Литература на 5»](http://5litra.ru/) (<http://5litra.ru/>)
- ✓ [Говорим и пишем правильно](http://pishu-pravilno.livejournal.com/) (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
- ✓ [Портал «Культура письменной речи»](http://www.gramma.ru/) (<http://www.gramma.ru/>)
- ✓ [Свиток — История письменности на Руси](http://www.ivki.ru/svitok/) (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
- ✓ [Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам](http://rus.reshuege.ru/) (<http://rus.reshuege.ru/>)

Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари

- ✓ [Электронная библиотека РГБ](http://elibrary.rsl.ru/) (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ [Портал «Архивы России»](http://www.rusarchives.ru/) (<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](http://www.rulex.ru/) (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ [Энциклопедический словарь «Народы и религии мира»](http://www.cbook.ru/peoples/index) (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- ✓ [Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»](http://www.megabook.ru/) (<http://www.megabook.ru/>)
- ✓ [Нобелевские лауреаты: биографические статьи](http://n-t.ru/nl/) (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ [Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники](http://www.rubricon.com/) (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ [Русские словари. Служба русского языка](http://www.slovari.ru/) (<http://www.slovari.ru/>)
- ✓ [Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру](http://dic.academic.ru/) (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ [Словари русского языка на портале «Грамота.ру»](http://www.gramota.ru/slovari/) (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ [Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля](http://vidahl.agava.ru/) (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ [Русский Биографический Словарь](http://www.rulex.ru/) (<http://www.rulex.ru/>)

[Инструментальные программные средства](#)

- ✓ [Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование»](http://edu.1c.ru/) (<http://edu.1c.ru/>)
- ✓ Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

Информационная поддержка ЕГЭ

- ✓ [Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена](http://ege.edu.ru/) (<http://ege.edu.ru/>)
- ✓ [Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме](http://www.ege.ru/) (<http://www.ege.ru/>)
- ✓ ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)
- ✓ «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ «Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshuege.ru/>) Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ (<http://college.ru/>)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ [InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам](http://interneturok.ru/) (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ [Интернет-школа «Просвещение.ru»](http://www.internet-school.ru/) (<http://www.internet-school.ru/>)
- ✓ [Школьный университет](http://club.itdrom.com/) (<http://club.itdrom.com/>)

Конкурсы, олимпиады

- ✓ [Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ обучающихся](http://future4you.ru/) (<http://future4you.ru/>)
- ✓ [Олимпиады для школьников: информационный сайт](http://www.olimpiada.ru/) (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ [Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады](http://www.eidos.ru/olymp/) (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ [Всероссийская олимпиада школьников](http://olympiads.mccme.ru/index.htm) (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)
- ✓ [Дневник. Ru - школьная образовательная сеть](http://dnevnik.ru/) (<http://dnevnik.ru/>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ [Российский этнографический музей](http://www.ethnomuseum.ru) (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ [Государственный Русский музей](http://www.rusmuseum.ru/) (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ [Государственный Эрмитаж](http://www.hermitagemuseum.org/) (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ [Музей – заповедник Московский кремль](http://www.kreml.ru/) (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ [Государственная Третьяковская галерея](http://www.tretyakovgallery.ru/) (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ [Виртуальные музей и галереи мира](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4) (http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)

- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ [Открытие Кремля](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- ✓ [Виртуальный Эрмитаж](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html) (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)
- ✓ [Sistine Chapel](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/) (Сикстинская капелла) (http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)
- ✓ Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- ✓ Виртуальный Британский музей (www.britishmuseum.org)
- ✓ Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/>)

Цифровые образовательные ресурсы и предметные коллекции

- Коллекция учебных компьютерных презентаций
- Коллекция заочных экскурсий
- Цифровой наглядный материал (фотографии, репродукции картин, портреты, рисунки)
- Интерактивные схемы, таблицы
- Электронные тренажеры, онлайн – тесты
- Видеоролики, слайд – шоу, музыкальные видеоклипы, музыкальные треки
- Фрагменты экранизаций литературных произведений (кинофильмы, телесериалы, телеспектакли), видеозаписи спектаклей (драматические постановки, оперы, балеты), концертов, документальных фильмов
- Фонотека учителя, фрагменты радиоспектаклей, моноспектакли
- Звуковые учебные диктанты, аудиозаписи учебных текстов.